

## EN BREVE

## GALARDONES

**'El buen patrón' arrasa en los Premios Platino de Cine Iberoamericano**

**E. C.** 'El buen patrón', de León de Aranoa, arrasó en una gala colorista de los Premios Platino de Cine Iberoamericano en la que pudo verse a los cientos de invi-

tados desfilan por la alfombra roja y llenar el Palacio Municipal de Madrid sin mascarilla. Logró las estatuillas a la mejor película, mejor director, mejor guion y mejor interpretación cinematográfica masculina, los mismos cuatro grandes premios que León de Aranoa y Javier Bardem consiguieron en febrero en la gala de los Goya.



León de Aranoa y Bardem. EP

## NETFLIX

**Cancelan la serie de animación de Meghan**

**E. C.** Netflix acaba de anunciar la cancelación de la de la serie de animación de Meghan Markle. La duquesa de Sussex llevaba trabajando en ella desde el pasado verano. Se trata de una serie en la que la protagonista es una niña de 12 años de nombre Pearl, de contenidos solidarios y reivindicativos de la igualdad.

## NOMBRAMIENTO

**Esther García López, Doctora Honoris Causa**

**E. C.** La presidenta de la Asociación de Escritores de Asturias, Esther García, será nombrada Doctora Honoris Causa por varias instituciones hispanoamericanas. El Claustro Doctoral Honoris Causa, una organización de la sociedad civil mexicana, le hará entrega de la distinción el próximo 24 de mayo en Madrid.

# Asturias toma tierra con el Camino de Santiago

Acción Cultural Española promueve en Asturias una investigación sobre flora y tradición oral que concluirá en verano con una instalación en Gijón

M. F. ANTUÑA

GIJÓN. 'Xacobeo. Una ruta por los territorios de nuestro imaginario'. Es el título de un amplísimo programa que se mueve en los ámbitos de la tradición, el patrimonio y el arte que acaba de poner en marcha Acción Cultural Española y en el que Asturias tiene su papel. Como territorio que es de dos rutas, el Camino Primitivo que inauguró las peregrinaciones a Santiago, y el de la Costa, que recorre todo el litoral cantábrico rumbo a la tumba del apóstol, tiene espacio en esta iniciativa que se inscribe en el marco del Xacobeo prorrogado desde 2021 a 2022 por razón de la pandemia.

Se define como «un proyecto de carácter regional, colaborativo e interdisciplinar en torno al patrimonio cultural inmaterial y la creación artística contemporánea» que une el trabajo del Gobierno central con el de las comunidades autónomas de Andalucía, Aragón, Cantabria, Castilla y León, Extremadura, Galicia y La Rioja, así como Asturias, junto a ayuntamientos y asociaciones locales.

En la web se informa de manera pormenorizada sobre las manifestaciones culturales que acompañan a los peregrinos en su caminar, que van de danzas tradicionales como las llaniscas, de las que se aporta información, o sobre la sidra, sobre cuya cultura y elaboración se anotan numerosos detalles. Hay referencias al ramu del Oriente, a la tonada, a la gaita, y a otras muchas manifestaciones de nuestra tradición, que comparten espacio con las del resto de zonas del Camino.

Pero más allá de toda esa in-

formación, hay una serie de acciones artísticas que llegan igualmente a todos los territorios, porque de lo que se trata en definitiva es de vincular toda la tradición xacobeá. El que se lleva a cabo en Asturias se define como una 'Toma de tierra' con el Camino de Santiago para conversar sobre la flora local y global. Y tiene varios escenarios: en los Oscos, San Martín, Santa Eulalia, Villanueva y Vegadeo, así como con La Ponte- Ecomuseo en Villanueva de Santo Adriano y el Jardín Botánico Atlántico de Gijón.

La propuesta es la siguiente: «'Toma de tierra' es un diálogo sobre la flora del Camino de Santiago, la memoria oral, los len-

## Personas mayores de los Oscos, Santo Adriano y Vegadeo aportan sus conocimientos sobre las plantas medicinales

guajes del arte y la divulgación científica». Se han desarrollado ya encuentros y talleres organizados con personas mayores del territorio de los Oscos, la zona de alta montaña de Vegadeo y la comarca de Santo Adriano. Las conversaciones que con ellos se man-



Muestras de polen para el proyecto que une arte y tradición oral.



Notas que toman los participantes en uno de los encuentros con personas mayores. ECONODOS

tienen son grabadas en audio para recopilar un archivo con el que se elaborará posteriormente una obra artística abierta al público en el Jardín Botánico.

Se trata de preservar la memoria colectiva y darle luz y vida desde una mirada y perspectivas contemporáneas. Después de estos talleres y alguno más que está por venir, será en el mes de junio cuando se trasladará al Botánico la propuesta. Habrá una residencia que permitirá la selección de plantas y documentación sobre las mismas, se crearán imágenes microscópicas del polen con la

colaboración de la Universidad de Oviedo y se elaborará el material sonoro basado en la documentación obtenida de las charlas con los mayores. Todo concluirá en una instalación que estará allí de julio a septiembre. Se hace de la mano con Econodos, una plataforma abierta de creadores y artistas que trabajan en el ámbito de las ecologías del pensamiento, la sociedad y el medio ambiente.

Lorena Lozano es quien está al frente del trabajo, que congrega en esas citas con los mayores en las zonas rurales a casi medio centenar de personas, muchas de ellas mujeres, que se afanan en recordar los poderes medicinales de plantas como el saúco, la cirigüña o la manzanilla, también en recordar ungüentos con los que se pondrá en marcha un interesante taller, sin olvidar todos los árboles que acompañan sus vidas.

Ella relata cómo se ocupan de grabar todas esas conversaciones a fin de componer un archivo oral que quedé para la posteridad, pero también se busca presentar esas palabras convertidas en obra de arte. Y eso será lo que se hará en el Jardín Botánico de Gijón en el verano. «Va a haber una instalación que tiene varias partes, es un pequeño recorrido que empieza en la entrada, donde hay unas vitrinas en las que se van a colocar informaciones generales de los procesos», introduce la artista. Revela después que en la Casa de Baños se van a escuchar las voces editadas que elaboran el relato de esa flora. «Se busca la belleza y la emoción, las voces evocan más que una fotografía», explica la artista. Se construirá también una caja que es una especie de terrario en el que se van a plantar especies vinculadas al Camino. Será una suerte de escultura.

A todo lo dicho se suman las imágenes de polen captadas a través del microscopio, que nos traen al hoy. «El proyecto no solo es de usos tradicionales, intentamos darle un sentido contemporáneo, no queremos que se quede solo en conocimiento tradicional, hay más cosas que explorar, tiene más niveles», revela la artista de Econodos, colectivo que empezó hace siete años a trabajar con un proyecto en Laboral Centro de Arte.