

- Home
- Cities Project
- Network Partners
- Creative Industries
- Newsletter
- News

You are in: [News and Press](#)

GIJÓN, SPAIN.LABORAL CENTRE OF ART AND INDUSTRIAL CREATION

2011.09.27

EcoLAB exhibition. Electronics, Art and Ecology

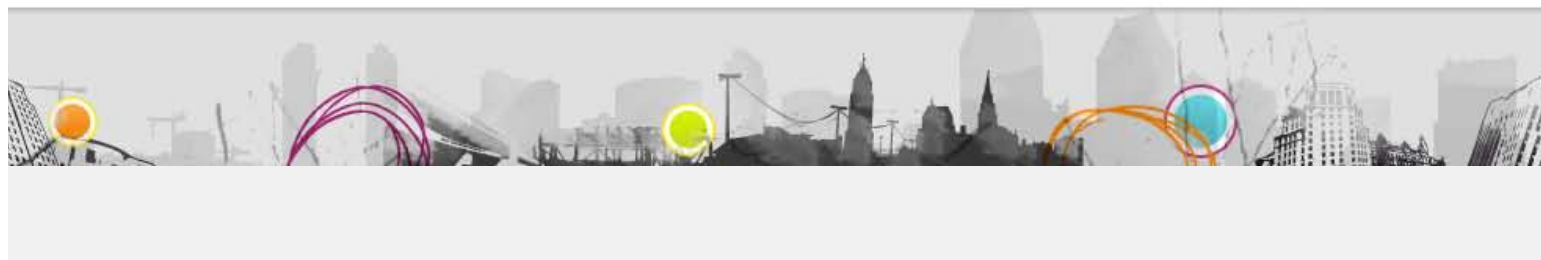
From September 30th, 2011 to January 9th, 2012.

This exhibition shows the work carried out by ecoLAB, a place for experimentation among open electronics, art and ecology. It is articulated as a multidisciplinary space and open to users. EcoLAB has a marked critical attitude towards pseudo-ecology as a new ideology and towards its disastrous consequences. For this reason, ecoLAB tries to encourage sustainability, natural processes and the art potential as a tool for subjectivation. It is focused on generating relational dynamics with the biosphere and its ecosystems based on the implementation of eco-technologies (high-tech and low-tech).EcoLAB supports knowledge transference among the working group members and participants in the activities.

For more information: www.laboralcentrodearte.org

European Creative Cities shared learning. Cities project best practice guide-final report. You can download [it here](#)

2009 © Eurocreative Industries. Todos los derechos reservados



Usted está aquí: [España](#) ▶ [En España](#) ▶ [LABoral lleva el proyecto del ecoLAB a la Fundación Cristina Enea de San Sebastián](#)



LABoral lleva el proyecto del ecoLAB a la Fundación Cristina Enea de San Sebastián

Jueves 17 de Noviembre de 2011 00:32



Un encuentro abierto al público, el 26 de noviembre en el Patio Sur del Centro de Arte, la presentación de 'refarm the city', los Ecotalleres y la nueva muestra 'U-topicks?' cerrarán las actividades de este año en un espacio que aúna arte, ecología y electrónica abierta

LABoral presentará el proyecto del ecoLAB en un acto que tendrá lugar el jueves, 18 de noviembre, a las 19 horas, en la Fundación Cristina Enea de San Sebastián. Lorena Lozano, una de las participantes más activas en este proyecto desarrollado por Plataforma Cero, Centro de Producción del Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, será la encargada de dar a conocer las actividades que se han venido organizado en el Patio Sur de LABoral, así como la filosofía de este punto de encuentro para la investigación y experimentación en la intersección de la electrónica abierta, el arte y la ecología.

Esta presentación se enmarca en el proyecto LandArea, promovido por la Fundación Cristina Enea y Tabakalera-Arteleku, propuesta de colaboración que busca "favorecer una reflexión en torno a las relaciones que surgen entre la tecnología, el medio ambiente y la vida".

LandArea incluye dos conferencias (el 18 de este mes y el 12 de enero), un taller (entre los días 16, 17 y 18 de noviembre) y una exposición que se inauguró el pasado lunes en el Centro de Recursos Medio Ambientales de Cristina Enea, hasta el 23 de febrero.

Según explica el director de la Fundación Cristina Enea, Txema Hernández, LandArea pretende convertirse en "un punto de (re)unión para gente que tenga inquietudes sobre los modos de aplicación de la tecnología en la vida cotidiana, cuál es la función de esa aplicación y las interacciones que ello puede generar en la naturaleza. Para ello, se utilizará como caso práctico la figura del huerto y, más concretamente, el huerto urbano".

Junto a Lorena Lozano, Hernani Díaz presentará refarm the city (<http://refarmthecity.org>), un proyecto que ha venido desarrollando durante un taller y una residencia artística en LABoral, donde ha trabajado en el diseño de un conjunto de herramientas para agricultores digitales y educadores. El día 21 de noviembre, a las 18.30 horas, Hernani Díaz dará a conocer, en LABoral, sus avances en una sesión abierta al público.

(<http://www.laboralcentrodearte.org/es/actividades/residencyrefarm-the-city/>)

Sesión abierta al público, Ecotalleres y 'U-topicks?'

El sábado 26 de noviembre, a partir de las 11 de la mañana, el grupo de trabajo del ecoLAB celebrará la última sesión abierta al público de este año en el Centro de Arte y Creación Industrial.

Asimismo, el sábado 3 de diciembre, a partir de las diez y media de la mañana, se celebrará un encuentro de Ecotalleres en el no-jardín del Patio Sur de LABoral. Esta actividad está encuadrada en el proyecto Vivir experiencias, de Gaia y Sophia, que se desarrolla en el marco de la muestra ecoLAB que se exhibe hasta el 5 de diciembre y pretende crear el espacio y los procesos necesarios para fomentar la creación de vínculos, redes y relaciones entre los asistentes.

Entre el 7 de diciembre y el 9 de enero del año próximo, en Almacén Sur de LABoral se mostrará también el proyecto U-topiks?, de Rubén Suárez y Marianna Nieddu, en el que, bajo el lema "Realidades y ficciones sobre una conexión rural-urbana", se analizan las fracturas producidas durante los dos últimos siglos en la relación campo-ciudad. A partir de ahí, se plantean utopías, distopías y realidades, en un juego proyectual que habla de la re-conexión e hibridación entre lugares desde perspectivas artísticas, lúdicas, culturales y tecnológicas.

La exposición genera un recorrido interactivo que analiza las relaciones campo-ciudad y que va desde los conceptos de "no-lugar" al de "buenlugar" e incita al visitante a comprender, proponer, y repensar la realidad rural y urbana. Este proyecto se completará con un taller que se celebrará el 7 de enero de 2012.











LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Los Prados, 121. 33394 Gijón – Asturias
T. +34 985 185 577. F. +34 985 337 355
www.laboralcentrodearte.org

Fuente: Prensa LABoral Centro de Arte y Creación Industrial



Lo Nuevo **Lo más leído** Agendas

-  Wayne Gonzales expone en España por primera vez – CAC Málaga
-  La compañía 'Un mimo teatro' presenta 'Piel Sensible' en el Teatro CajaGranada
-  Cartas de amor - Selene Muñoz - Madrid en Danza
-  Con Cine y Música Lírica Continúa el Ciclo 'Contextos Musicales' en el Museo Carmen Thyssen
-  Una Jornada que integra Arte, Matemáticas y Magia en el Guggenheim Bilbao
-  'Al otro lado del túnel. Sábado x Mordzinski' – Instituto Cervantes de Madrid
-  Culmina l'Alternativa, el Festival de Cine Independiente de Barcelona
-  Zona cero - Sara Calero - Madrid en Danza
-  Al otro lado de mi... - Larumbe Danza - Madrid en Danza
-  Dos 'Noches golfas' ofrece Alcine

Suscríbete a nuestro boletín

Recibe las novedades en tu correo

Descubra el origen de su humedad

pulse el ratón sobre la zona afectada de su casa



Artículos relacionados

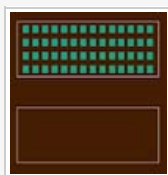


> Innovación Social > Noticias > Detalle de la noticia

LandArea, mezclando tecnología y naturaleza en código abierto

Vota esta noticia ☆☆☆☆☆ Resultado: ☆☆☆☆☆ 3 votos

Compartir:



Tabakalera-Arteleku y la Fundación Cristina Enea han presentado el proyecto LandArea, una iniciativa dirigida a explorar las posibilidades de las nuevas tecnologías, el arte y la naturaleza. Las primeras acciones están enfocadas a la experimentación en huertos urbanos, desde una perspectiva low-tech y de creación colaborativa, abierta a todo el mundo.

LandArea aúna varios movimientos que se están expandiendo en los últimos años, el interés ciudadano por la creación de huertos urbanos, el uso de herramientas de software y hardware desde una filosofía hacker y la experimentación en colaboración. La intención de Tabakalera-Arteleku y Fundación Cristina Enea es crear un espacio laboratorio donde investigar en la intersección entre nuevas tecnologías y agricultura urbana, tanto desde una perspectiva artística como práctica.

"Ya hace un tiempo que junto con Tabakalera trabajamos en líneas de tecnología aplicada a procesos sociales", explica Oier Etxebarria, responsable de acción cultural en Cristina Enea, "y la cuestión de los huertos urbanos encaja mucho con la dinámica de relación entre ciudad y campo". El proyecto pretende abrir reflexiones sobre cuestiones que van desde las patentes de semillas hasta la robótica casera o el reciclaje tecnológico y orgánico.



La exposición en Cristina Enea incluye fotografías de Vicente Paredes sobre huertos urbanos en Bilbao.

Dentro de las actividades, se realizó entre el 16 y el 18 de noviembre un taller dirigido por Re-Farm The City, donde los participantes crearon un sistema automático de riego reutilizando desechos como bombas de coche o piezas de una lavadora. La idea es mezclar experiencias y perfiles, "no se trata de algo cerrado a tecnólogos porque al taller, por ejemplo, vino una señora de 60 años que tiene una huerta y sabe mucho de cómo cuidarla", explica Etxebarria.

Durante la presentación participaron miembros de las iniciativas [Re-Farm The City](#) y [EcoLAB](#), de LABORAL Centro de Arte en Gijón, proyectos que también trabajan en la intersección entre tecnologías, arte y naturaleza. "Se trata de abandonar esa idea nostálgica de la naturaleza y explorar otras formas de relación entre agricultura y personas", explica Lorena Lozano, artista y bióloga de EcoLAB, "experimentamos con nuevas y viejas tecnologías, desde algo tan sencillo como un canal de recogida de agua hasta sensores para monitorizar datos meteorológicos".

La intención de LandArea es crear redes entre proyectos que trabajan en la misma dirección, y permitir a la ciudadanía que pase de ser visitante a participar en este tipo de experimentos.

Cristina Enea acoge hasta el 23 de febrero una exposición en torno a los huertos urbanos, y el próximo 12 de enero en Koldo Mitxelena se celebrará una charla sobre *Nuevas prácticas sociales y artísticas entre Ciencia y Vida*, a cargo de María PTQK y Mónica Bello Burgallo.

También puede interesarte:

- > [Las tomates invaden los huecos de la ciudad](#)
- > [La revolución maker, del hobby a la creación colectiva](#)

Fecha: 24/11/2011

Autor: Laura Fernández

Innovación Social

> Objetivos

Recursos y referencias

> Navegar
> Leer

> Euskadi+innova

> Consejo Vasco de Ciencia, Tecnología e Innovación
> Política y estrategia
> Red Innovanet
> Área de prensa
> Soluciones TIC para Micropymes

E+i en tu móvil

> [Descarga la aplicación](#)



Barnetegi Tecnológico

> [Consulta las próximas fechas](#)



Comentarios

Para añadir un comentario es necesario [iniciar sesión o registrarse](#)

> Tu nombre*:

> Tu comentario*:

Normas de uso

> Tu comentario será revisado, antes de su publicación, por los moderadores, que comprobará si cumple los [criterios de publicación](#) de Euskadi+innova. En cuestión de pocas horas tu comentario será publicado, si observa dichos criterios.

>



Usted está aquí: [España](#) ▶ [En España](#) ▶ [ecoLAB el Proyecto sostenibilidad para el Patio Sur del Centro de Arte](#)



ecoLAB el Proyecto sostenibilidad para el Patio Sur del Centro de Arte

Jueves 24 de Mayo de 2012 00:45



A partir de las 17 horas se celebra una nueva sesión del ciclo de debate 'Arte y Paisaje', con la participación de Manuel Carrero de Roa

LABoral acogerá **el próximo sábado, día 26 de mayo**, una nueva sesión del ecoLAB, programa de arte y ecología del Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, en la que se presentarán las líneas generales del Proyecto Sostenibilidad sobre auto-construcción natural y eco-diseño.

Además, y dentro del ciclo de debate Arte y paisaje, el arquitecto experto en urbanismo Manuel Carrero planteará una reflexión acerca de cómo puede contribuir el arte y la creación visual contemporánea a la construcción del paisaje y al desarrollo territorial. ecoLAB es un laboratorio de experimentación en la ecología, el arte y la electrónica abierta, impulsado por LABoral. Trata de contribuir a generar subjetividades y dinámicas de relación con la biosfera y sus ecosistemas desde la implementación de eco-tecnologías (high-tech y low-tech). Funciona como un nodo de conocimientos que genera áreas de formación, investigación y producción enfocadas hacia los distintos desafíos ecológicos, sociales y tecnológicos a los que se enfrenta la sociedad actual.

El ecoLAB celebra una sesión mensual los últimos sábados de cada mes y el próximo 26, a partir de las 11 de la mañana, el grupo de trabajo centrará su actividad en el Patio Sur, donde se procederá a la aireación de la compostera, se acondicionarán el espacio y se limpiarán los bancales. Para el almuerzo, se compartirán los aromas y sabores árabes con el típico plato marroquí Cuscús, preparado por Melania Fraga.

A partir de las cuatro de la tarde, se presentarán las líneas generales y el calendario del Proyecto Sostenibilidad. Durante la sesión, se realizará un breve recorrido por los diversos sistemas constructivos sostenibles y se analizarán las necesidades y funcionalidades previstas para el Patio Sur, espacio de trabajo del ecoLAB, mostrando ejemplos de proyectos e iniciativas similares y se propondrá el diseño y construcción de un tendejón, así como la realización de mobiliario básico por parte de los grupos de trabajo participantes en los encuentros del ecoLAB, abiertos a cualquier persona interesada en participar en el proceso. El diseño y construcción de la estructura será llevada a cabo por Rens Willet, ingeniero, carpintero naval y autoconstructor holandés especialista en sistemas constructivos naturales y de bajo impacto, quien coordinará el taller de autoconstrucción que tendrá lugar en el mes de junio en colaboración con el colectivo Zoohaus.

A las cinco de la tarde, Manuel Carrero de Roa hablará de algunos paradigmas de sostenibilidad urbana, de las transformaciones en los entornos periurbanos del área metropolitana de asturiana y las nuevas formas de ocupación residencial, así como sus implicaciones en la gestión agraria y paisajísticas. Esta charla se enmarca en el ciclo de debates Arte y Paisaje.

Manuel Carrero de Roa (Madrid, 1964) es arquitecto especialista en Urbanismo por la Universidad de Santiago de Compostela (1990) y en Ordenación del Territorio por la Universidad Politécnica de Valencia (1992). Funcionario de carrera de la Administración del Principado de Asturias desde 1993, es miembro del grupo de trabajo "La ciudad socialmente sostenible" del Congreso Nacional de Medio Ambiente (CONAMA) y ha tomado parte en proyectos de cooperación interregional sobre Desarrollo Sostenible y en el Primer Programa de Acción para la implementación de la Agenda Territorial de la Unión Europea. Ha participado, como docente, en diversas acciones formativas, entre ellas el Máster



Lo Nuevo

Lo más leído

Agendas



Royalties. Mobiliario de Maestros de los siglos XX y XXI



ecoLAB el Proyecto sostenibilidad para el Patio Sur del Centro de Arte



II Jornadas de Arte Español Contemporáneo - La Casa Encendida



Exponen muestra del Concurso de Pintura y Dibujo para personas con Síndrome de Down



Shigeru Miyamoto gana el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades



LABoral mostrará en julio los proyectos seleccionados en el concurso 'Otoño de reciclaje'



Rita McBride interviene la arquitectura del MACBA con la exposición 'Oferta pública / Public Tender'



Máquinas, de Marín, y Swarm, de Lukas Felzmann, premios PHotoEspaña al mejor libro de fotografía del año



La Orquesta del Caos presenta ZeppelinExpandit2012 en el CCCB



'Miradas a la Cataluña del 1400'. Siete expertos desvelarán en el MNAC las claves del gótico internacional

Suscríbete a nuestro boletín

Recibe las novedades en tu correo



en Gestión Urbanística y Ordenación Territorial organizado por el Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial (CeCodet) de la Universidad de Oviedo entre 2007 y 2008.

Su tesis doctoral se titula "La sostenibilidad del crecimiento residencial en baja densidad. El caso del Área Metropolitana de Asturias" y ha sido realizada con el Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo.

Como continuación de esta actividad, ecoLAB propone una salida de campo a un segmento urbano complejo en la ciudad de Oviedo-San Julián de los Prados, en colaboración con Grupo de Medio Ambiente y Urbanismo del 15M y Centro Cultural La Madreña en fecha próxima.

Más información:

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/plataformacero/ecolab>

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Los Prados, 121. 33394 Gijón – Asturias

T. +34 985 185 577

F. +34 985 337 355

www.laboralcentrodearte.org

Prensa LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Artículos relacionados

- Con un programa en directo culmina el proyecto TV-LAB desarrollado por LABoral y Adsis
- Laboral extiende la celebración del Día Internacional de los Museos
- LABoral mostrará en julio los proyectos seleccionados en el concurso 'Otoño de reciclaje'

[Políticas de uso](#)

[Privacidad](#)

[Términos y condiciones](#)

[Mundo](#)

[Buscar](#)

[Restaurar las opciones de usuario](#)

[▲ Arriba](#)

Copyright © 2012 Arte en la Red. Todos los derechos reservados.
Diseñado por arteenlared.com.

Enviados: viernes 29 de junio de 2012 11:57

Para: exit-express

Hay una copia de este mensaje en el servidor.

Eliminar del servidor



EXIT *Express*.com

FIN DE SEMANA

I de Iniesta

Rosa Olivares

Los publicistas y expertos en comunicación saben que lo más importante es crear una marca. Hacer que tu "nombre" sea reconocible e imposible de confundir. La marca España está inevitablemente ligada al mundo del deporte. España, un país sin premios Nobel (sólo ocho en toda la historia) con un índice de lectura al nivel de la prima de riesgo (aunque no ocupe tanto espacio en los periódicos) en el que la cultura y la educación son susceptibles de ser eliminados por el propio gobierno de la nación, es conocida familiarmente en todo el mundo por los goles de "la roja", el tenis, el improbable dopaje de algunos ciclistas, la moto GP o la Fórmula 1 (...)

El Museo Esteban Vicente en peligro

A partir del 12 de septiembre el Museo Esteban Vicente de Segovia cerrará sus puertas temporalmente, por lo que ya no se podrá acudir a este centro para contemplar los trabajos del que fue el único español perteneciente al grupo de expresionismo abstracto de Nueva York. El cierre se debe, como no podría ser de otra manera, a una cuestión económica ya que su presupuesto se ha reducido en más de un 50%. Por ello, el museo ha declarado que tendrá que prescindir de parte de su plantilla y que aprovechará la clausura para generar una nueva organización que permita reabrir sus puertas pasados unos meses.

Transmongolian de Álvaro Laíz

En Mongolia "todo comportamiento ajeno a la moral" es delito. De esta ley se sirve Álvaro Laíz para reflexionar sobre los colectivos LGTB de Mongolia, manifestando el sufrimiento que han padecido llevando una "doble" vida y enfrentándose en silencio a la soledad, que en muchos casos les ha llevado a salir del país o a la prostitución. La galería Fúcares de Madrid presenta *Transmongolian* la serie de imágenes que relata el día a día de personas que sufren vejaciones, actos violentos y, sobre todo, la carencia total de libertad. Laíz retrata a sus protagonistas ataviados con las vestimentas de las reinas mongolas, con los trajes y peinados tradicionales, haciéndoles un homenaje, dándoles la libertad que les ha sido arrebatada.

CITAS

Encuentro con Fernando Bryce

Con motivo de la inauguración de la primera exposición antológica de Fernando Bryce, *Dibujando la historia moderna*; el Museo Malba ofrece hoy viernes un encuentro con el artista y la comisaria Natalia Majluf. A las 18:00 horas; entrada gratuita.

Taller de autoconstrucción

La LABORal ofrece un taller de autoconstrucción *Low-Tech Monitor Architecture* para construir una estructura *tendatyu* que sirva como espacio relacional y lugar de actividades, acompañado por un picnic organizado por el grupo de alimentación ecoLAB. Los días 29 y 30, de 11:00 a 19:00 horas.

Inauguración de Ricard Salvatella

Este viernes el Museo Würth La Rioja inaugura la exposición *It Never Rains in Postcards*, donde Salvatella presenta, en 5 bloques temáticos, obras realizadas entre 2008 y 2011.

Cultura

Votos: 0 ★★★★★



EcoLAB levanta un tendayu nel patiu sur de Llaboral Centru d'Arte

REDACCIÓN. UVIÉU - 26/06/2012 A LES 15:14:35

El llaboratoriu d'esperimentación na ecoloxía, l'arte y la electrónica abierta EcoLAB organiza los díes 29 y 30 de xunu un taller d'autoconstrucción basáu n'arquitectura *low-tech*. Los participantes van llevar un tendayu que valga como espaciu de rellación y sitiu d'actividaes al abellugu de les condiciones climátiques. El diseñu y procesu va dirixilu l'auto-constructor Rens Willet en collaboración col colectivu Zoohaus.

Pa la construcción del tendayu, van usase materiales locales y técniques tan tradicionales como los ensamblaxes estructurales ensin clavos, propios de los horros asturianos. Con estos elementos va crease una estructura autoportante a la que nos próximos talleres va amestase una cubierta vexetal viva, pa lo que se va usar la mesma técnica que nos teitos.

L'arquitectura *low-tech* estudia y analiza técniques y materiales constructivos del pasáu aplicándolos anguaño dende perspectives nueves pa llograr edificaciones que cumplan coles necesidaes actuales, amás d'aprovechar les ventayes medioambientales y sociales propias de les técniques vieyes. En resume, el sistema *low-tech* básase en tres principios: promover l'usu de materiales locales, garrar técniques del pasáu que tean a puntu de desaparecer y poner tales técniques a la mano de tol mundu.

La inscripción y solicitó d'información pue facese al traviés del corréu electrónicu ecolab@plataformacero.cc o del teléfonu 985 185 577.



- [Lo + Lleío](#)
- [Lo + Votao](#)
- [Lo + Comentao](#)

12/06/2012 - [«Cuando me pongo a escribir en gallego-asturianu mírome nun espeyu centenariu y sabiu»](#)

07/06/2012 - [Ámbitu gana un premiu Motiva por un diseñu de David García](#)

13/06/2012 - [A la busca del orixe de la cerámica de Faro](#)

25/06/2012 - [Lluis Xabel Álvarez saca la cátedra d'Estetica na Universidá d'Uviéu](#)

28/06/2012 - [La música asturiana recuerda a Ígor y Carlos](#)



Facer un comentariu

Dexa'l to comentariu nesta noticia. Habrá publicase desque pase una revisión. Lesnoticies.com acuta pa ella'l derechu d'eliminar o modificar los comentarios que contengan llinguaxe inapropiáu, spam o otros conductes que nun sían les propios d'una comunidá civilizada. Si'l to comentariu nun aparez, pue ser que nun pasara'l filtru de la revisión.

Hemeroteca LES NOTICIES (beta)